Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Филологический факультет
Кафедра методики преподавания иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____Г.Е. Козловская
«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Теория и методика преподавания китайского и английского языка
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование (Иностранный язык), квалификация (степень) «бакалавр» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. N 1426.

Разработчик:

Ю.Ю. Аншакова, к.и.н., доцент.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры методики преподавания иностранных языков

Протокол № 10 от 29 мая 2025г.
Зав. кафедрой: Савицкая Э.С., доктор педагогических наук, доцент.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Протокол № 01 от 18 июня 2025г.

Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа утверждена на заседании Учёного совета филологического факультета

Протокол № 11 от 16 июня 2025г.

Декан филологического факультета: Савицкая Э.С., доктор педагогических наук, доцент.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра методики преподавания иностранных языков, 2025

Наименование дисциплины (модуля) Зарубежная литература

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс «Зарубежной литературы» рассчитан на обучающихся, его цель - формирование у обучающихся системы ориентирующий знаний об истории западноевропейской и американской литературы XIX-XX веков.

***Задачи дисциплины*:**

– знакомство с основными этапами и направлениями в западноевропейском и американском литературном наследии изучаемого периода;

– изучение основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

– усвоение теоретических знаний, связанных с формированием литературных жанров и эволюцией художественных форм;

– выявление связей между литературными процессами и их историческим и культурным контекстом; воссоздание историко-культурного контекста конкретных исторических эпох;

– анализ национальной специфики, особенностей культуры и литературы зарубежных стран.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б1.В.ДВ.03.01). Программа опирается на знания, полученные обучающимися в рамках изучения иностранного языка, истории, философии, а также курса «История зарубежной литературы». Данная дисциплина систематизирует знания обучающихся о литературном процессе в странах Западной Европы и США в XIX-XX веках как форме человеческой деятельности, во взаимосвязи с культурно-историческим процессом, полученные знания могут быть использованы при написании выпускных бакалаврских работ.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

- готовностью к совместному с учащимися использованию иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности развития национальных историко-литературных процессов в западноевропейской и американской литературах изучаемого периода;
- жанровую, тематическую и стилевую специфику отдельных культурных эпох;
- авторов и литературные произведения, образующие основной смысловой ряд отдельных культурных эпох;
- необходимую литературоведческую терминологию;

уметь:

- выделять основные литературно-художественные направления и раскрывать их историко-культурную специфику с учетом принципа историзма;
- определять художественное своеобразие и значение отдельных произведений и авторов;
- работать с научной, справочной и методической литературой;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа на проблемно-тематическом уровне;
- навыками поиска информации в источниках различного типа.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 8
Контактная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	**18**	**18**
Практические занятия	**18**	**18**
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
Вид промежуточной аттестации	**зачёт**	**зачёт**
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
Зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Аудиторные занятия		СРС	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1.	Литература XIX века.	6	6	24	36
2.	Литература конца XIX – начала XX века	6	6	24	36
3.	Литература первой половины – середины XX века.	6	6	24	36
Итого		**18**	**18**	**72**	**108**
		36			
Зачёт					
Итого					

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины / Содержание раздела
1.	**Литература XIX века** Романтизм как культурно-историческое явление, его исторические корни, основные черты и их отражение в литературе. Художественные принципы и эстетика романтизма. Система жанров. Характерные черты национальных литератур эпохи романтизма в Германии (иенские и гейдельбергские романтики, творчество Гофмана), Франции (Констан. Гюго, де Мюссе и др.), Британии («Озёрная школа», Байрон, Шелли, Китс, Скотт). Американский романтизм, его национальная специфика. Творчество Купера, Ирвинга, Готорна, Мелвилла, Лонгфелло, По. Развитие реализма (критического реализма) в европейской и американской литературе. Французский реалистический роман (Бальзак, Стендаль, Флобер), новелла в творчестве Мериме. «Парнасская школа», творчество Бодлера. Викторианский роман, его особенности и художественное своеобразие. Социальный роман. Диккенс: периодизация творчества, своеобразие стиля,

	основные мотивы и темы творчества. Творческий метод У. Теккерея. Немецкий реализм. Национальная специфика американской литературы середины XIX века, творчество трансценденталистов, Уитмена, Дикинсон.
2.	**Литература конца XIX – начала XX века** Особенности исторического развития стран Западной Европы и США на рубеже XIX-XX веков. Шопенгауэр, Фрейд, Ницше и их воздействие на литературный процесс. Распад традиционной картины мира, ценностной системы и поиски нового содержания понятия "смысл жизни". Отчуждение личности как социально-психологический феномен. Отрицание викторианской этики или уход от неё в литературе. Возникновение новых художественных средств. Основные направления: реализм и натурализм, эстетизм, неоромантизм, "литература действия", символизм и декадентство. Ш. Бодлер. Поэзия французского символизма (Верлен, Рембо). Творчество Золя, Мопассана, А. Франса. Художественные направления в британской литературе, творчество Стивенсона, Уайльда, Гарди, Киплинга, Конрада. Кризис традиционной романной формы. Дефабулизация романа. Модернизм. "Поток сознания". Эволюция жанра романа. Модернистская литература Франции и Британии (Пруст, Джойс, Вульф, Лоуренс, Хаксли, Элиот). Национальная специфика американской литературы, творчество М. Твена и Г. Джеймса.
3.	**Литература первой половины – середины XX века** Особенности исторического развития стран Западной Европы и США в первой половине – середине XX века. Влияние I и II Мировых войн на общество и искусство. Изменения в тематике, проблематике художественных произведений, возникновение новых и интерпретация старых художественных средств. Основные направления в литературе Западной Европы и США. Европейские литературы в первой трети-середине XX века. Творчество Голсуорси, Шоу, Сент-Экзюпери, Г. Манна. Т. Манна. Брехта, Гессе и др. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Ремарк, Хэмингуэй, Фицджеральд). Жанр антиутопии, творчество Хаксли. Литература абсурда. Бекет, Кафка. Литература французского экзистенциализма. Сартр, Камю. Специфика американской литературы XX века. "Эпоха джаза" в литературе. Южная школа. Социальный роман. Социально-экономическое развитие США, "общество изобилия", консумеризм, молодежные движения 1960-70-х годов. Образ "среднего американца" в американской прозе. "Американская мечта" и ее воплощение в литературе. Модернизм и поиски новых форм в поэзии. Творчество Лондона, Драйзера, Стейнбека, Фолкнера, Апдайка, Сэлинджера. Постмодернизм как литературное направление. Постмодернизм в творчество Эко и Фаулза.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Кол-во часов	Формируемые компетенции	Общее кол-во компе-тенций
Литература XIX века.	36	УК-6 ПК-7	2
Литература конца XIX – начала XX века	36		
Литература первой половины – середины XX века.	36		
Итого	**108**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое)	Тема занятия	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем, ауд. часов/в том числе в интерактивной форме	
Лекционное	Романтизм как художественное направление в европейской и американской культуре.	лекция-диалог	4	2
	Становление французского романтизма	лекция	4	
	Общая характеристика развития литературы рубежа XIX-XX вв. Характеристики основных философских и литературных направлений	лекция-диалог	4	2
	Направления в британской литературе конца XIX в.	лекция	4	
	Постмодернизм как художественное направление	лекция	2	
Практические	Поэзия английского романтизма	подготовка сообщений и презентаций, дискуссия	2	4
	Литература американского романтизма.	подготовка презентаций и сообщений, дискуссия	2	4
	Романтизм и реализм во французской литературе XIX века.	подготовка сообщений и презентаций, дискуссия	2	4
	Французская литература конца XIX - начала XX веков	подготовка сообщений	2	2
	Модернизм как художественное направление. Литература британского модернизма	подготовка сообщений	2	4
	Литература "потерянного поколения"	подготовка сообщений, дискуссия	2	4
	Реализм в европейской и американской литературе первой половины XX в. Социальный роман	подготовка сообщений и презентаций, дискуссия	2	4
	Постмодернизм как литературное направление.	подготовка сообщений, дискуссия	4	4
Лекционное			**18**	

Практическое			**18**	
Итого			**36**	**34**

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При подготовке преподавателя к аудиторным занятиям он должен разработать план и сформировать замысел семинара (практического занятия, презентаций студенческих докладов, аналитической работы, решения задач), изучить литературу, подготовить перечень решаемых задач и заданий, отработать для себя лично наиболее важные и сложные моменты темы. Обязательным условием успешного проведения семинарских и практических занятий является домашняя подготовка к ним обучающихся. Тематика семинара в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы. Основной формой проведения семинарских занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам. В обязанности преподавателя входят оказание методической помощи и консультирование обучающихся по соответствующим темам курса. На каждой лекции преподаватель диктует ряд вопросов, которые необходимо подготовить к следующему занятию, а также рекомендует дополнительную литературу, способную оказать содействие в процессе этой подготовки.

В процессе изучения дисциплины используются такие формы интерактивного обучения, как лекция-диалог, метод проблемного изложения, презентация, дискуссия. Инновационные методы обучения подразумевают использование современных достижений науки и информационных технологий; их цель – приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. В рамках лекционного курса одним из эффективных методов активации процесса обучения является метод проблемного изложения, использование которого делает диалог главной формой педагогического общения.

Практические занятия проводятся по сложным, носящим дискуссионный характер темам курса, что позволяет проводить практическое занятие в режиме обсуждения, диалога или круглого стола между преподавателем и обучающимися. В частности, работа на семинаре предполагает подготовку обучающихся презентаций и/или сообщений по теме занятия, а также обсуждение всей группой произведений литературы, относящихся к данному периоду, с учётом материалов специальной и учебной литературы, лекционного курса и сообщений обучающихся. Выполнение подобных заданий способствует более глубокому и системному изучению материала, формирует навыки критической работы с источниками, отбора, поиска и анализа информации.

Система работы преподавателя и обучающегося в рамках освоения данной дисциплины подразумевает активное привлечение знаний из области философии, эстетики, этики, культурологии, психологии, истории, философии. Такой подход позволяет обучающимся выйти на более высокий уровень как анализа, так и синтеза информации не только по данной дисциплине, но и по истории мировой культуры в целом.

При проведении текущей и промежуточной аттестации обучающихся следует соблюдать объективность, систематичность и аргументированность как основные принципы оценивания.

Филиал имеет право, при ведении образовательной деятельности, применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии во всех видах

образовательной деятельности, включая контактную работу, проведение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации, а также всех видов практик.

7.1. Планы практических занятий

ТЕМА 1. Поэзия английского романтизма

1. Английский романтизм, его характерные черты. Система жанров.
2. Художественное и тематическое своеобразие поэзии Уильяма Блейка.
3. Поэты-лейкисты: художественно-эстетические особенности творчества.
4. Лиро-эпическая поэма в творчестве Дж. Г. Байрона.
5. Перси Биши Шелли: лирик и провидец.

Презентации

1. Природа и воображение в поэзии Уильяма Вордсворта.
2. Тема красоты в поэзии Джона Китса.

Доклад

Творчество Вальтера Скотта и его вклада в становление жанра исторического романа.

Дискуссия

Занятие включает коллективное обсуждение художественного своеобразия поэм «Тьма» Байрона, «Ода Западному ветру» Шелли и «Ода соловью» Китса.

ТЕМА 2. Литература американского романтизма

1. Историко-культурное своеобразие америанского романтизма.
2. Жанры в творческом наследии В. Ирвинга.
3. Американская история и природа в творчестве Дж.Ф. Купера.
4. Американские писатели-трансценденталисты. Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо.
5. Н. Готорн: исторические, религиозные и фольклорные мотивы в творчестве.
6. Г. Мелвилл. Художественное своеобразие романа «Моби Дик».

Презентация

1. Э.А. По – поэт и новеллист.
2. «Листья травы» Уолта Уитмена.
3. Художественное своеобразие поэтического мира Э. Дикинсон.

Дискуссия

Занятие включает обсуждение рассказов эссе Г.Д. Торо «О гражданском неповиновении», В. Ирвинга «Рип ван Винкль», Э.А. По «Золотой жук», «Падение дома Ашеров», «Колодец и маятник».

ТЕМА 3. Романтизм и реализм во французской литературе XIX века.

1. Творчество Виктора Гюго и его роль в утверждении романтизма во французской литературе.
2. Романтический герой в романе Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века».
3. Творчество Стендаля.
4. Творчество Проспера Мериме.
5. Творчество Оноре де Бальзака.
6. Творчество Гюстава Флобера.
7. Творчество Эмиля Золя.
8. «Парнасская школа».
9. Новелла в творчестве Ги де Мопассана.

ТЕМА 4. Французская литература конца XIX - начала XX веков

1. Символизм как художественное направление. Истоки и особенности стиля.
2. Предшественники символизма во французской поэзии. «Цветы зла» Шарля Бодлера.

3. Творчество Поля Верлена.
4. Основные мотивы и художественное своеобразие поэзии Артюра Рембо.

ТЕМА 5. Модернизм как художественное направление. Литература британского модернизма

1. Модернизм как художественное направление: идейные истоки, художественная специфика.
2. «Улисс» Джеймса Джойса как энциклопедия модернизма.
3. Модернистский психологический роман в творчестве Вирджинии Вульф.
4. Д.Г. Лоуренс: художественное своеобразие, тематика и проблематика творчества.
5. Философские мотивы в творчестве Олдоса Хаксли.

ТЕМА 6. Литература «потерянного поколения»

1. «Потерянное поколение»: социально-исторические истоки, специфика мировоззрения.
2. Э.М. Ремарк и его «Триумфальная арка» и «Три товарища».
3. Р. Олдингтон и его «Смерть героя».
4. «Путешествие на край ночи» Л.Ф. Селина и «Огонь» А. Барбюса: философская проблематика, художественное своеобразие.
5. Э. Хемингуэй: биография, этапы творчества, творческое наследие.
6. Ф.С. Фицджеральд: биография, проблематика творчества и художественное своеобразие стиля.

Презентации

1. Принцип "айсберга" в поэтике Эрнеста Хемингуэя.
2. "Прекрасные и проклятые": "эпоха джаза" в творчестве Ф.С. Фицджеральда

Дискуссия

Занятие включает обсуждение рассказов «Первое мая» Ф.С. Фицджеральда и «Снега Килиманджаро» Э. Хемингуэя.

ТЕМА 7. Реализм в европейской и американской литературе первой половины XX века. Социальный роман

1. Поэтика и проблематика драматургии Дж.Б. Шоу.
2. Драматическое начало в творчестве У.С. Моэма.
3. Социальная проблематика "Саги о Форсайтах" Дж. Голсуорси.
4. Философская проблематика произведений Томаса Манна.
5. Социальная проблематика в романах Теодора Драйзера и Джона Стейнбека.
6. Творчество Уильяма Фолкнера.

Доклады

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

Образ мира в творчестве Франца Кафки.

ТЕМА 8. Постмодернизм как литературное направление.

1. Философские основы постмодернизма. Общие темы и приёмы постмодернистской литературы: ирония, игра, интертекстуальность.
2. Курт Воннегут: художественное своеобразие прозы.
3. Умберто Эко: идейное и художественное своеобразие творчества.
4. Постмодернистский роман в творчестве Джона Фаулза.

Дискуссия

Занятие включает обсуждение романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и «Имя розы» Умберто Эко.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под. ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2003.
2. История американской литературы. В 3-х томах. М.: Наследие, 1997-2000.

8. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 377 с. URL: https://urait.ru/bcode/511936
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 430 с. URL: https://urait.ru/bcode/468751
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 362 с. URL: https://urait.ru/bcode/489454
4. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 811 с. URL: https://urait.ru/bcode/508797
5. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2023. 418 с. URL: https://urait.ru/bcode/511471

б) дополнительная литература

1. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2001.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2005.
3. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. В.М. Толмачёва. М.: Академия, 2003.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов. В 2 тт. / Под ред. В.М. Толмачёва. М.: Академия, 2007.
5. Зарубежная литература XX века: практические занятия / Под ред. И.В. Кабановой. М.: Флинта: Наука, 2007.
6. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. СПб., М.: Академия, 2004.
7. История литературы США. В 3-х тт. М., 1997-2000.
8. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. М.: Московский лицей, 2004.
9. Михальская Н.П. История английской литературы. М.: ИЦ «Академия», 2007.

10. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Под ред. И.П. Ильина. М.: Интрада – ИНИОН, 1999.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL по средством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.

Каждый обучающийся имеет индивидуальный логин и пароль к ЭБС «Университетская библиотека online» и ЭБС ZNANIUM.COM, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)
Лицензионный договор № 30-232/03-21еп от 24.03.2021 г.
Срок действия с 03.04.2021 до 02.04.2022 г.
Договор № 30-111/03-22еп от 10.03.2022 г.
Срок действия с 03.04.2022 до 02.04.2023 г.
http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Лицензионный договор № 30-704/12-20еп от 25.12.2020 г.
Срок действия с 01.01.2021 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-295/04-21еп от 21.04.2021
Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-466/11-20еп от 25.11.2020
Срок действия с 01.01.2021 по 31.12.2021
Гражданско-правовой договор автономного учреждения №30-767/10-21еп от 25.10.2021
Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-166/03-21еп от 30.03.2021 г.
Срок действия с 01.07.2021 до 30.10.2022 г.
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-25/01-21еп от 29.01.2021 г.
Срок действия с 27.03.2021 до 26.03.2022 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-04/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 31.01.2022 до 30.01.2023 г.
www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «IPRbooks» (ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-534/11-20еп от 10.11.2020 г.
Срок действия с 10.11.2020 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-330/04-21еп от 19.04.2021 г.
Срок действия с 01.01.2022 до 31.12.2022 г.
www.iprbookshop.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Специализированная платформа РКИ «Русский как иностранный»
(ООО «Цифровая экосистема образовательных ресурсов»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-463/11-20еп от 10.11.2020 г.
Срок действия с 10.11.2020 до 31.12.2021 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-329/04-21еп от 19.04.2021 г.
Срок действия с 01.01.2022 по 30.09.2023
https://ros-edu.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-63/02-21еп от 19.02.2021 г.
Срок действия с 23.03.2021 до 22.03.2022 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-02/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 23.03.2022 по 22.03.2023г.
https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система "Издательство "Лань. Электронная библиотечная система"
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-03/01-22еп от 31.01.2022 г.
Срок действия с 23.03.2022 по 22.03.2023г.

Развитие библиотеки и формирование фондов осуществляется по разным направлениям. Это расширение сервисов и услуг для читателей на сайте www.samara.mgpu.ru (каталог оглавлений периодики, бюллетень новых поступлений, электронный каталог, удалённые ресурсы – ссылки на полнотекстовые источники, виртуальная библиографическая справка, электронный формуляр читателя, заявка на комплектование изданий), обеспечение учебной и научно-исследовательской деятельности, пополнение традиционных библиотечных фондов, обеспечение доступа к полнотекстовым ресурсам внутренним и внешним, базам данных и информационным системам в соответствии с образовательными и научными интересами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- при подготовке рефератов используется программа MicrosoftWord;
- при подготовке презентаций – MicrosoftPowerPoint;
- при поиске информации – браузер GoogleChrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации программы Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом ОПОП, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Филиал имеет помещения, расположенные по 3 адресам, (находящиеся в безвозмездном пользовании, оперативном управлении и арендованные), общая площадь которых составляет 4 408,1 кв. м.

В составе используемых помещений имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования, компьютерные классы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Филиала.

Обучающиеся Филиала проходят практику в соответствии с утвержденными, в установленном порядке, учебными планами и графиком учебного процесса в базовых учреждениях и организациях соответствующего профиля, с которыми заключены договора о сотрудничестве. В СФ МГПУ заключено более 120 долгосрочных и краткосрочных договоров о сотрудничестве с центрами развития детей, центрами дополнительного образования, учреждениями дошкольного образования, общеобразовательными учреждениями, центрами образования, гимназиями, лицеями, учреждениями среднего профессионального образования, территориальными управлениями образования, центрами социальной защиты населения, центрами социальной помощи семье и детям, государственными музеями, библиотеками, предприятиями.

Филиал подключен к сети «Интернет» и располагает локальной и единой вычислительной сетью. Имеет 7 серверов, 7 компьютерных классов, 30 мультимедийных аудиторий. Широкое распространение в управлении образовательным процессом, в проведении занятий для обучающихся, получили современные образовательные Интернет-технологии: видеоконференции и видеолекции, в Филиале имеется 2 профессиональных комплекта для проведения ВКС (видеоконференцсвязи). Конференц-зал оборудован системой синхронного перевода на 60 мест с возможностью одновременного перевода с 3 языков.

В филиале при организации и проведении учебного процесса используются 222 компьютера (111 ноутбуков, 4 планшетных компьютера, 17 мультимедийных проекторов, 19 телевизоров, 8 интерактивных досок, 21 принтер, 12 сканеров, 34 многофункциональных устройства). Преподаватели также активно используют в своей деятельности персональные компьютеры. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. Корпуса объединены в локальную сеть с помощью оптоволоконного кабеля. Скорость передачи данных составляет до 100 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

В филиале функционирует медицинский кабинет (лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016), который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью. В филиале работает врач (заведующий мед.кабинетом).

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 132 посадочных места, и ее площадь составляет 122 кв.м. Столовая

работает в течение всего дня, что позволяет обучающихся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.

В состав Филиала входит библиотека с 2-я подразделениями. Общая площадь библиотеки - 274,72 кв.м. Библиотека имеет 2 читальных зала с количеством читательских мест 108. Объем фонда библиотеки составляет 48439 экз. ЭБС предоставляет доступ к более 150 тыс. наименований изданий и более 20 тыс. наименований журналов.